



RIDER TÉCNICO **LEONARDO,** La mía Fábrica rider para sala

INFO ESPECTÁCULO:

Compañía:	Grupo Pujá! Teatro Aéreo
Producción:	Gema Segura 637.719.469
Jefatura Técnica:	Luciano Trevignani (625.338.661)
Técnico en Gira	Rubén Pleguezuelos Pérez (610.930.126)

La compañía que llegará al teatro estará formada por un rigger, el jefe técnico de la compañía (uno de los intérpretes), un técnico de Iluminación y Sonido y le Jefa de Producción (la segunda intérprete del show).

A la llegada de la compañía el espacio estará libre de elementos externos a la producción y la infraestructura de iluminación y sonido estará montada. Se precisan al menos dos camerinos con agua caliente y jabón que estarán disponibles para la compañía desde la llegada al montaje.

Del mismo modo se dispondrá de aparcamiento para una furgoneta Mercedes-Benz 310 de 5 metros de largo x 3 de alto con un remolque de 3x2 y un segundo vehículo, todavía por determinar.

El teatro proveerá de agua a la compañía durante todo el día de trabajo.

EL ESPACIO:

Medidas:		Personal:	
Embocadura:	10 metros	Iluminación:	2 Técnicos
Ancho mínimo:	15 metros	Sonido:	1 Técnico
Altura:	9 metros	Maquinaria:	2 Técnicos
Fondo:	7 metros		
Acceso Carga:	2x2 metros		

El Espacio Escénico del espectáculo está compuesto por una tarima de 4 x 2 metros a 1 de altura, en cuyo centro tenemos un mástil hidráulico que se maneja en directo por el propio actor (y rigger) de la función, un elemento a suelo “La Pala” y dos tirolinas de acero que cruzan el espacio aéreo del escenario del que cuelgan los elementos que sirven a los intérpretes para los vuelos.



Para la sujeción de las tirolinas, nuestros rigger instalarán dos trusses verticales de 8 metros cada uno que fijarán con tensores a varios puntos del teatro a fin de conseguir una sujeción estable para la viabilidad y seguridad de show.

MAQUINARIA: (de la sala)

Cámara negra completa.

Siempre que se pueda telón de Boca

ILUMINACIÓN:

Control y Regulación:	Estructura y Soporte:
Mesa Iluminación HYDRA Spirit (aporta cía)	4 Varas Electrificadas en Escenario
48 Canales de Dimmer 10A	2 Torres de Calle de al menos 2 metros de alto
	Soporte Iluminación Frontal
	4 peanas para suelo

PROYECTORES:	CANTIDAD:
Panorama Asimétrico:	2
Recortes ETC 750w 25-50°	18
Recorte ETC 750w 15-30°	8
PC 1000 w	12
PAR 64 CP 62	18
PAR CP 61	0
PAR LED 4in1	8
Maquina de Humo Bajo (aport cía)	1
Máquina Partículas MDG	1
Svobodas	4

Observaciones:

* El control estará situado centrado a la escena y con una total visibilidad del show. NUNCA se podrá visualizar el show a través de Monitor o desde una distancia excesiva. (por cuestión de seguridad)

* Este es nuestro listado de material ideal. Desde Grupo Puja, nos podemos adaptar a casi cualquier circunstancia, y dotación técnica pero es necesario chequearlo con el responsable técnico en gira que es también el diseñador de la Iluminación.

SONIDO:

Control y Aplicación:

Mesa de Sonido Digital (Yamaha LS9, Midas M32, Soundracf SI...)

P.A. Acorde a las dimensiones de la Sala con arreglo de SUBGRAVES

2 Monitores tipo Side Fill en canales independientes

2 Altavoces autoamplificados para trasera público de 15" y 350w

Los Tracks se lanzan desde el Macbook de la compañía con Tarjeta de Sonido

Observaciones:

- * Control de Iluminación y Sonido estarán juntos, en las condiciones estipuladas en el apartado de Iluminación.
- * Los tracks se lanzan desde un Macbook Pro con Qlab4 y a través de una tarjeta de Sonido Focusrite Sapphire Pro 24.
- * Es FUNDAMENTAL disponer de un Sistema de Intercom (no walkie talkie) con al menos 2 puntos inalámbricos en el escenario y un punto, que puede ser fijo, en control.

HORARIOS:

Montaje Escenografía:	6 horas
Montaje Iluminación:	5 horas
Desmontaje:	3 horas

Observaciones:

El Montaje se realizará siempre el DÍA PREVIO a la Representación, dejando el propio día de función para pequeños ajustes.